

Support : Acte II, Scène 6

Situation de l'extrait :

Scène 1 : Néron est omniprésent dans tout l'acte, mais c'est ici sa première apparition.

Scène 2 : On apprend les sentiments de Néron et ceux de Britannicus pour Junie.

Scène 3 : Néron s'entretient longuement avec Junie. Elle lui dit qu'elle est amoureuse de Britannicus mais Néron l'oblige à quitter Britannicus (vers 669)

La scène 6 est très célèbre. Les personnages présents sont Narcisse, Britannicus et Junie. On a une scène où Britannicus revoit Junie, sous l'œil de Narcisse. Néron n'est pas présent dans cette scène mais il observe Junie et Britannicus. On appelle cela une scène à témoin caché.

Dans la scène 2, vers 385, l'amour de Néron pour Junie est révélé par les paroles de Néron : « beauté », « belle »... Il l'aime même quand elle pleure. Il ne parvient cependant pas à s'exprimer car il est amoureux d'elle.

Dans le vers 399, il est dans sa chambre, seul, en train d'imaginer son film, en pensant à elle, en menaçant la personne qu'il aime.

Elle vient d'être capturée (vers 390) et Néron voit Junie triste, en train de pleurer.

L'amour de Néron pour Junie est pervers : il a devant lui une femme qui souffre. Il aime l'image de Junie, il vit son amour en solitaire.

Lecture analytique de la scène 6 :

Axe de lecture : Faire le portrait de Britannicus : en quoi est-il un héros tragique ?

(Il faut aller du moins essentiel au plus essentiel)

- I- Britannicus, un héros tragique
 - A. Un personnage qui a une certaine grandeur : amour – héroïsme
 - B. Un personnage impuissant : il n'agit pas dans le présent et il doute
 - C. Un personnage victime : il est naïf, se trompe et pense triompher quand il est maîtrisé par Néron
- * Un personnage divisé (vers 695) : « chagrin » s'oppose à « plaisir ».
- * Un amoureux passionné et sain : le fait de voir Junie le rend heureux : « bonheur » x2, « jouir », « doux », « heureuse ».
- * Un personnage héroïque, prêt à mourir pour protéger son amante. Il est prêt à mener une révolte, un combat pour l'empereur.
- * Un personnage faible : il est impatient, se dévoile tout de suite. Il manque toujours le moment présent : il a un plan pour l'avenir, il regrette le passé.
- * Un personnage innocent, naïf : il ne sait pas que Néron et il ne comprend pas les personnifications de Junie (vers 712)
- * Périphrase « ennemi trompé » pour désigner Néron alors que c'est lui qui est trompé.

Ironie tragique : le personnage croit se sauver alors qu'il s'enfonce.

Les mots employés par Britannicus prennent un double sens (« ennemi trompé »).